

**SASCHA OLIVER BAUER**

**REGISSEUR**

KÜNSTLERMANAGEMENT HELLEPART

t +43 (0)1 495 60 05

m +43 (0)6 99 10 10 88 27

office@hellepart.com

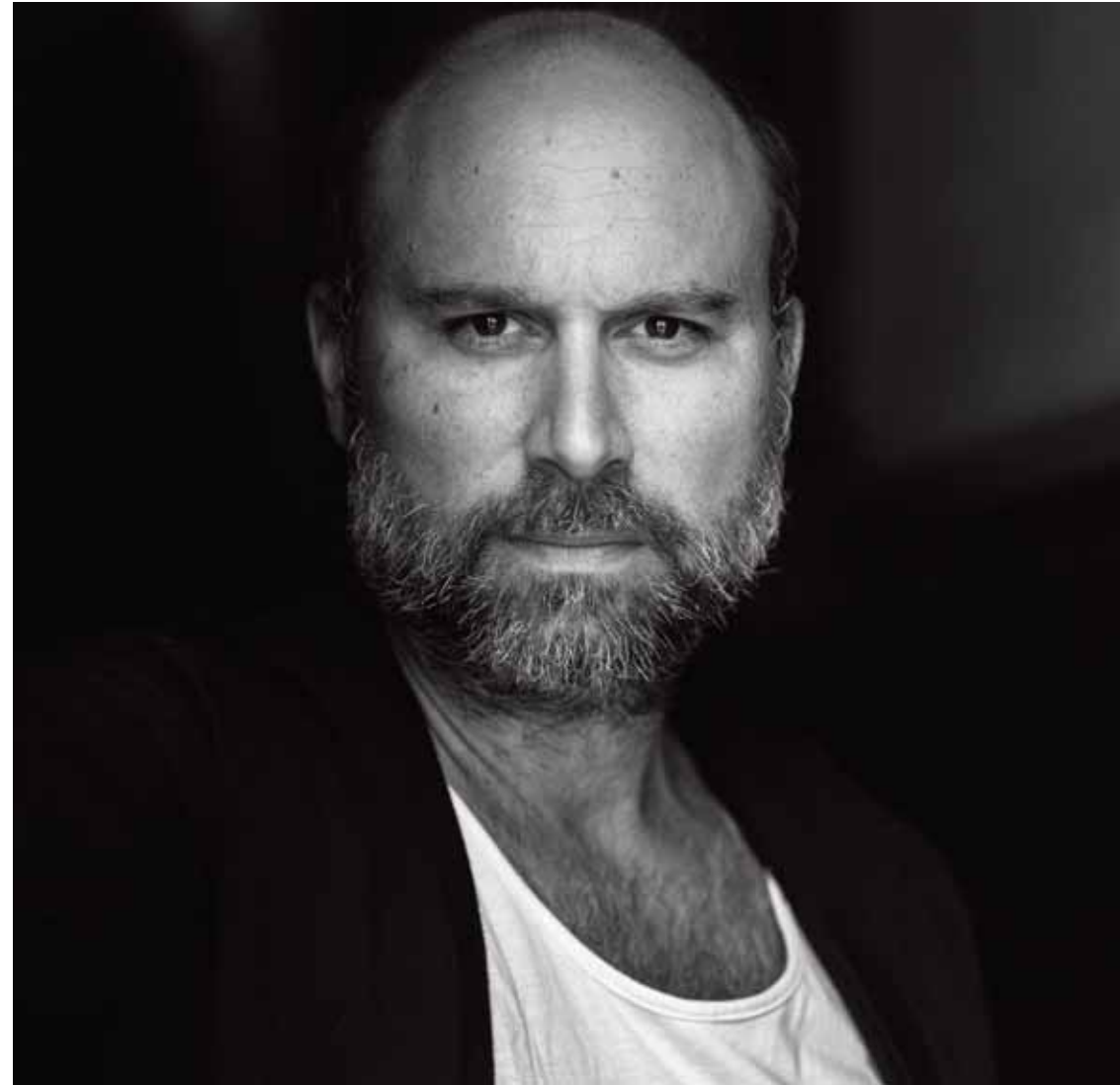
www.hellepart.com

Direkt

t +49 (0)172 7 01 08 79

direkt@saschabauer.de

www.saschabauer.de



# SASCHA OLIVER BAUER

# REGISSEUR

\*1979 Heidelberg | Wohnhaft Berlin, Hamburg, Wien

Diplom-Schauspieler (mit Auszeichnung)  
Akademischer Kulturmanager (mit Auszeichnung)  
Universität Wien – Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften  
Ernst-Busch-Hochschule, Berlin, Sprecherziehung Stefan Pietzsch  
Weist-Barron Studios, New York, Jerry Coyle  
Theaterakademie St. Petersburg, Sergey Sobolev  
Mediendesigner

## AUSZEICHNUNGEN SONSTIGES

2015 Nominierung Musical Wahlen Beste Regie Open-Air  
'Der Geheime Garten'  
2014 Nominierung Musical Wahlen Beste Regie Open-Air  
'Der Graf von Monte Christo'  
2012 Frontale Internationales Filmfestival. Nominierung Beste Regie  
Kurzfilm 'Das Ende vom Anfang'  
2011 Frontale Internationales Filmfestival. Nominierung Beste Regie  
Kurzfilm 'Die Zeit heilt alle Wunden'  
Künstlerischer Leiter | Schauspielregisseur der Frankenfestspiele  
Oberspielleiter Theater der Stadt Schwetzingen  
Künstlerischer Leiter Moving Stage Wien  
Privatdozent in Wien, Berlin  
Jurymitglied Heidelberger Stückemarkt (2007)

## LEHRAUFTRÄGE

- Vorsitzender Paritätische Prüfungskommission  
Bühnenberufe Wien für Schauspiel und Musical
- Lehrauftrag für Schauspiel an der Filmhochschule Wien
- Lehrauftrag Schule für Schauspiel Hamburg
- Lehrauftrag Stage School Hamburg
- Lehrauftrag Sunrise Studios Wien

# KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

Sascha Oliver Bauer, geboren 1979, absolvierte seine Schauspiel- ausbildung und anschließend folgte das Studium an der Universität Wien am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften, welches er mit Auszeichnung abschloss. Bereits 2004 gründete der gebürtige Heidelberger in der Heimat ein heute renommiertes

Privattheater. Bis zur Spielzeit 2016 war Bauer Intendant und Schauspiel- direktor der „Frankenfestspiele“ bei Würzburg. Im Anschluss leitete er als Chef-Kurator und geschäftsführender Direktor das Cold War Museum Berlin.

Er arbeitete an großen Bühnen in Deutschland und Österreich und war bis 2010 am Hessischen Landestheater auch in der Direktion tätig. Sein umfangreiches Rollenspektrum als Schauspieler umfasst Rollen wie Hamlet, Richard III., Mephisto, Franz Moor, Karl Moor, Woyzeck, Mozart, Estragon, Valerio, Ferdinand, Elling, Xerxes, Oberon, Judas, Peron.

Seit 2005 ist Bauer als Regisseur sowohl im Sprech- wie auch im Musiktheater tätig. Viele seiner weit über 30 Inszenierungen wurden für Preise nominiert. Zu seinen Arbeiten zählen Goethes „Die Leiden des jungen Werther“, „Kleine Eheverbrechen“ E. E. Schmitt, der modernen Klassiker „Kunst“ von Yasmina Reza, Musicals wie „Sunset Boulevard“ von A. L. Webber. Er inszenierte Bram Stokers „Dracula“ und wurde für seine Arbeit an Wildhorns „Der Graf von Monte Christo“ bei den Musical-Wahlen 2014 als „Beste Open Air Inszenierung“ nominiert. 2015 brachte er das Broadway-Musical „The Secret Garden“ erstmalig auf eine deutsche Festspielbühne und war mit dieser Arbeit wiederum als „Beste Open Air Inszenierung“ nominiert. Mit mehreren Kurzfilmen gehörte Bauer ausserdem in der Kategorie „Beste Regie“ zu den Nominierten beim Frontale International Filmfestival. In Wien zeichnete er für die deutschsprachige Erstaufführung von „Die Geschichte meines Lebens“ verantwortlich. Seine jüngste Inszenierung der Puccini Oper „Tosca“ wurde vom Publikum und vor allem der Fachpresse gefeiert.

SASCHA OLIVER BAUER WAR INTENDANT UND SCHAUSPIELDIREKTOR DER FRANKENFESTSPIELE, OBERSPIELLEITER DER SCHLOSSFESTSPIELE ZWINGENBERG UND MITGLIED DES GRÜNDUNGS- UND LEITUNGSTEAMS DES THEATER AM PULS, CHEF-KURATOR UND GESCHÄFTSFÜHRENDE R D I R E K T O R D E S C O L D W A R M U S E U M S B E R L I N , A M H E S S I S C H E N L A N D E S T H E A T E R I N D E R D I R E K T I O N T Ä T I G , W A R K Ü N S T L E R I S C H E R L E I T E R V O N M O V I N G S T A G E W I E N , H A T L E H R A U F T R Ä G E A L S S C H A U S P I E L D O Z E N T U N D W A R V O R S I T Z E N D E R D E R P A R I T Ä T I S C H E N P R Ü F U N G S K O M M I S S I O N F Ü R B Ü H N E N B E R U F E W I E N .



# REGIE VIDEOTRAILER

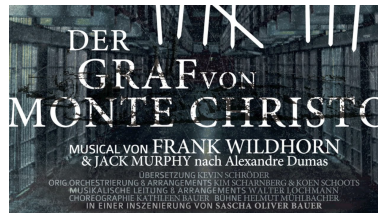
SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR

TOSCA



DER GRAF VON MONTE CHRISTO



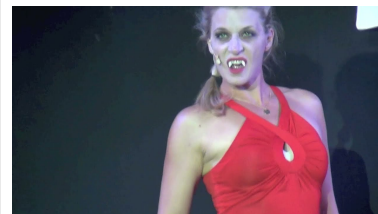
DIE GESCHICHTE MEINES LEBENS



ARTUS-EXCALIBUR



DRACULA



KLEINE EHEVERBRECHEN



SUNSET BOULEVARD



DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER



THE SECRET GARDEN



DAS KALTE HERZ



# REGIE PORTFOLIO

# TOSCA

OPER VON GIACOMO PUCCINI

»Die Inszenierung ist eine Wucht! ... Die Festspiele bringen mit Puccinis „Tosca“ einer der bedeutendsten Opern auf die Bühne und das in einer Qualität, die jedem Staatstheater gut angestanden hätte ... Regisseur Sascha Oliver Bauer erzählte (...) äusserst eindringlich diese grauenhafte Geschichte.«

*Mannheimer Morgen (August 2022)*

REGIE, BÜHNENKONZEPTION SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR



# ARTUS - EXCALIBUR

MUSICAL VON FRANK WILDHORN, IVAN MENCHELL & ROBIN LERNER

BASIEREND AUF DER „ARTUS“ SAGE

»Die sagenumwobene, vielfach adaptierte Geschichte zaubern Intendant Rainer Roos und Regisseur Sascha Oliver Bauer als Musical auf die Festspiel-Bühne. ... An Dramatik ist der zweite Akt nicht zu überbieten ... In Sachen Musical können es die Zwingenberger Schlossfestspiele nun endgültig mit den berühmten Freilichtbühnen wie in Tecklenburg aufnehmen. Kulisse, Stück und Emotionen - alles passt.«

*Rhein-Neckar-Zeitung (August 2019)*

REGIE, BÜHNENKONZEPTION SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR

# SUNSET BOULEVARD

MUSICAL VON ANDREW LLOYD WEBBER, CHRISTOPHER HAMPTON, DON BLACK  
BASIEREND AUF DEM FILM VON BILLY WILDER

»Sascha Oliver Bauers überzeugt somit vor allem mit einer äußerst gelungenen Personenregie ... Vor dieser spektakulären Schlusszene hält Bauers Inszenierung inne und verbleibt für einen längeren Moment bei dem tot im Swimming Pool treibenden Joe. Ein neuer, seltsam elegischer Moment, den man so in diesem Stück noch nicht erlebt hat und der große Wirkung erzielt. Das sind die Augenblicke, die von Neuinszenierungen bleiben.«

*Musicals (August 2016)*

REGIE, BÜHNENKONZEPTION SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

RÉGISSEUR

# KUNST

VON YASMINA REZA

»Großartig komisch und gleichzeitig tieftraurig ist die 1994 in Paris uraufgeführte Komödie von Y. Reza, die mit dem renommierten französischen Theaterpreis Prix Molière ausgezeichnet wurde und die Sascha Oliver Bauer ansprechend sowie jugendlich und emotional inszenierte. Da sage noch einer, dass die Kunst langweilig sei. Mitnichten.«

*www.whatisawfromthecheapseats.com (August 2016)*

REGIE, BÜHNENKONZEPTION SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER REGISSEUR

# EUROPA/ ASIEN

VON DEN BRÜDERN PRESNJAKOW

Abschlussinszenierung der Schauspielstudierenden der Schule für Schauspiel Hamburg

REGIE, BÜHNENKONZEPTION SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER    REGISSEUR



# DER GEHEIME GARTEN

MUSICAL VON MARSHA NORMAN & LUCY SIMON

NACH FRANCES HODGSON BURNETT

»... und so war 'Der Geheime Garten' trotz der Auszeichnungen ein gewisses Risiko, welches Sascha Oliver Bauer als künstlerischer Leiter und Regisseur der Frankenfestspiele eingegangen ist. Viele der Zuschauer dürften, von den letzten Jahren seiner Arbeit verwöhnt, den Weg zu den Festspielen finden ... und viele Musicalsfans dürften ihm umso dankbarer sein, dieses Stück endlich in einer gebührenden Fassung und mit solch einer großen Besetzung sehen zu dürfen ... Bauer hat das Stück an vielen Stellen gekürzt und verändert - man merkt nahezu in jeder Szene seine Freude am Entstauben, Neuarrangieren und Entromantifizieren ... Und so ist Röttingen zu einem Höhepunkt der immer mehr werdenden Sommerfestspiele geworden ... Wer diesen kleinen Ort und die Musicals dort noch nicht auf dem Bildschirm hat, sollte umdenken und dorthin fahren. Man kann nur überrascht werden. Positiv.«

*Blickpunkt Musical (August 2015)*

REGIE, BÜHNENKONZEPTION SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR

# DER GRAF VON MONTE CHRISTO

MUSICAL VON FRANK WILDHORN & JACK MURPHY

NACH ALEXANDRE DUMAS

»Auch diesmal gibt sich Bauer nicht damit zufrieden, den historischen Stoff als Popcorn-Abenteuergeschichte zu erzählen ... Vielmehr stellt er das menschliche Drama in den Mittelpunkt ... Vor allem weil die Inszenierung die Story von Jack Murphy von Ihrem Zuckerguss befreit und darüber hinaus eine klare Struktur aufweist ... Mantel und Degen oder heldenhafter Pathos, den Wildhorn so gerne zelebriert, interessieren den Regisseur überhaupt nicht. Auch das plump geschriebene Happy End für die beiden Liebenden stellt er im Unterton in Frage ... Bauer gestaltet die Schauspielszenen für ein Musical ungewöhnlich intensiv, ohne dabei ins Psychologisierende abzudriften!«

*Musicals - Das Musicalmagazin (August 2014)*

REGIE, BÜHNENKONZEPTION SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR

# DRACULA

MUSICAL VON FRANK WILDHORN & CHRISTOPHER HAMPTON

NACH BRAM STOKER

»Bauers Inszenierung kommt einem analytischen Laborversuch gleich. Angesiedelt in einer künstlichen Welt widmet sie sich mit viel Gestaltungslust ihren Einzelteilen ... Gleichwohl generiert Bauer Konsequenz, wo sich das Stück ansonsten in behäbiger Operettenseeligkeit ergeht ... So wie hier strafft Bauer das Stück an vielen Stellen nahezu zügellos, ganz so, als ob er es von seinem teils elend schwachen Buch befreien wollte ... Diese 'Dracula' Inszenierung, fast muss man sie Neufassung nennen, geht also einen mutigen und sperrigen Weg, der künstlerisch allemal interessant ist.«

*Musicals - Das Musicalmagazin (August 2013)*

REGIE, BÜHNENKONZEPTION SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR

# DIE GESCHICHTE MEINES LEBENS

MUSICAL VON NEIL BARTRAM & BRIAN HILL

»Alles in allem ist 'Die Geschichte meines Lebens' ein außergewöhnliches Stück, welches zeigt, wie breit gefächert das Genre Musical ist und wie intensiv auch mit wenig Bühnenbild und ohne große bunte Effekte eine Geschichte erzählt werden kann, welche die Zuschauer in ihren Bann zieht. Hervorzuheben wäre bei dieser Inszenierung vor allem die Mischung aus Ernsthaftigkeit und Humor, die einen wie ein Windhauch durch den Abend trägt.«

*Blickpunkt Musical (Februar 2015)*

REGIE, BÜHNENKONZEPTION SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR



# MYFALL

SCHAUSPIEL-KABARETT-SOLO VON MARTIN OBERHAUSER & SASCHA O. BAUER

»Das Stück ist Gegenwartskritisch und mitreißend, hat ein unglaubliches Tempo und großartige Musik ... Martin Oberhauser versteht es mit 'seinem Fall' zu unterhalten, gleichzeitig regt er zum Nachdenken an, mit welchen Absurditäten und Widersprüchlichkeiten ältere Generationen in unserer Welt zurechtkommen müssen. Seine Erzählungen und Gedanken sind reich an bildreichem Wortwitz und Wortspielereien. Selten sind seine Pointen von entbehrlich seichtem Schmääh, vielmehr sind sie durchaus mit gesellschaftskritische Zügen gespickt.«

REGIE, TEXTBEARBEITUNG  
BÜHNE & RAUM SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR

# DAS KALTE HERZ

NACH WILHELM HAUFF VON KATJA KANDEL

»Als 'auch ein Kinderstück' bezeichnet Sascha Oliver Bauer seine Inszenierung, die gänzlich in Sachen Ton auf Requisiten verzichtet und alles live von einem so genannten Geräuschemacher kreieren lässt.«

REGIE, BÜHNE & RAUM SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

RÉGISSEUR

# DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

NACH JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

»Sascha Oliver Bauers schnörkellose und ganz in schwarz-weiß gehaltene Bühne unterstreicht die scharfen Grenzen zwischen Gut und Böse des 18. Jahrhunderts. Eine starke Bildersprache, die dem schwelenden Konflikt des selbstbestimmten Ablebens Werthers durch die abstrahierte Ruhestätte quälende Präsenz verleiht ... So vermag die prägnante Inszenierung auf ganzer Linie zu überzeugen. Mehr noch: Sie verleiht dem Briefroman eine beeindruckende Lebendigkeit.«

*Mannheimer Morgen (Oktober 2009)*

REGIE, BÜHNE & RAUM SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR

# KLEINE EHEVERBRECHEN

SCHAUSPIEL VON ERIC-EMMANUELL SCHMITT

»Der Romancier und Theaterautor Éric-Emmanuel Schmitt („Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran“) schrieb den schwarzhumorigen Psychokrimi, den Sascha Oliver Bauer in minimalem Setting (Sofa, Zeitungs- und Bücherstapel) spannend und unterhaltsam inszeniert.«

*Mannheimer Morgen (Oktober 2008)*

REGIE, BÜHNE & RAUM SASCHA OLIVER BAUER



SASCHA OLIVER BAUER

REGISSEUR



# KONTAKT

KÜNSTLERMANAGEMENT HELLEPART

t +43 (0)1 495 60 05

m +43 (0)6 99 10 10 88 27

office@hellepart.com

www.hellepart.com

Direkt

t +49 (0)172 7 01 08 79

direkt@saschabauer.de

www.saschabauer.de